

الفنان مصطفى الرزاز



فنان من جيل المعاصرين

- درس الفن بكلية التربية الفنية
- حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك ١٩٧٩م .
- حصل على منحة دراسة بأوسلو (بالنرويج) ١٩٧٤م
- **ولذلك مناصب عدة :**
- فهو استاذ التصميم بكلية التربية الفنية .
- عين عميداً لكلية التربية النوعية ١٩٨٩ - ١٩٩٦ .
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
- نشاطه الأكاديمي و الثقافي متعدد ومؤثر في الحركة الفنية المصرية بالمشاركة في المعارض المحلية و القومية و العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل .
- شارك في تأسيس جماعة المحور الفنية .
- يجوب العالم بأعماله المعاصرة .

أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز

- يتميز بغزارة إنتاجه و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمي و الكيفي لأعماله إلا ان **الفنون الشعبية** كانت همه الأول الى ان انطلق في اساليبه التعبيرية التي تحمل تاريخ الحضارة المصرية .
- لا يتعامل الفنان مع عناوين لأعماله لكنها موضوعات بنائية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستخدمة .

لوحة الربيع

- **تمثال الفارس والفرس** وهو عبارة عن تمثال من الحديد المفرغ بأرتفاع ١٢ متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن **فارس**
- ١. **فوق رأسه طائر** (رمز السلام)
- ٢. **وفي يده سيف** (رمز القوة)
- ٣. **والاصرار والنبات فوق الفرس** (رمز النمو والرخاء)
- ٤. **والعجلات** (رمز السرعة والانجاز)
- والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية .

الفنان راغب عياد

فنان من جيل الرواد

درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨ .

منهج التربية الفنية ١ ع ٢

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويعتمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب ألا يجور عليها بل ينمىها والغابة هي جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لأن ذلك يحدث خللاً بيئياً .

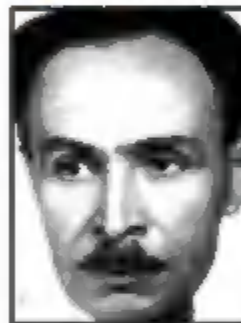
ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية في الرمال (الكثبان الرملية) أو في قاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار فيجب المساهمة في تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لانتقاط ما هو ضار وزيادة الرقعة الخضراء

من رواد الفن الحديث والمعاصر في مصر

الفنان محمد ناجي

فنان من جيل الرواد

www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام ١٩١٠
درس الفن في فلورنسا بإيطاليا ٤ سنوات
عمل بالسلك السياسي ٥ سنوات
انتقل الى العمل بالفنون فعين مديراً لمدرسة الفنون الجميلة العليا .

عين مديراً لمتحف الفن الحديث .
عين مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من ١٩٤٧ - ١٩٥٠ .

عين رئيساً لاتيلية القاهرة عام ١٩٥٣
تحول مرسومه الى متحف بأسمه وتميز بقرماتسية
التقى مع راغب عياد في البحث عن فن مصري قومي مستنداً الى الانسان المصري
بعناصر الحياة من فلاحه الأرض و حياته الشعبية .
الفنان محمد ناجي من ابناء الاسكندرية
لذلك أنتج للأسكندرية عملاً مساحتها (٣٣ × ٧ م) وسماه (مدرسة الاسكندرية) يحكي فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يونانية و مسيحية و اسلامية في جو يجمع بين حسن رومانسي يحمل مقومات معاصرة بنائية من أعماله الشهيرة (خفراء الحدود - الهديّة - ترعة المحمودية - صائد السمك - الصياد - امومة - التحطيط - الحلاق)

عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس في إيطاليا في بقعة علم ١٩٢٥ م .

أقام معرض في روما عام ١٩٢٩ م حيث كان يقوم بتدريس الفن في إيطاليا .

نقل مناصب كثيرة في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ إلى ١٩٥٠ .

• عين مديراً للمتحف الفن الحديث .

• حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥ .

• بالرغم من ثقافة راغب عياد الأجنبية إلا أنه تميز بتصوير الحياة المصرية بأسلوب

يقرب من المدرسة الواقعية .

أهم أعمال الفنان راغب عياد

• لوحة الفن في الريف ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكراً ويتعامل مع الساقية

و المزدوعات و ساعدت استطلاعة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين

الإنسان و ما يساعده من حيوانات حقلية .

• و تحمل اللوحة حساً واقعياً يعبر عن حركة العين في كل جزء من أجزاء اللوحة وهي

تقرب من الفن القديم .

• من أعماله

١. نساء في الحقل

٢. العازفون

٣. رقصة سودانية

٤. قهوة أسوان

٥. الجاموسة

٦. الفلاح و الثور

٧. العمل في الحقل

فن الطباعة اليدوية

يعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها الإنسان في

حياته اليومية فالكاتب الذي تقرأه والجريدة والصور التي تراها والرسومات والملابس ما هي إلا

صور للطباعة

(١) الطباعة بطريقة القالب

الطباعة بطريقة القالب وتعتمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * سطح الطباعة * منضدة

الطباعة * ولتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء * تقطيع

الأجزاء الغير مرغوب في طباعتها وتعتمد طريقة الطباعة على فكرة (البصمة) والبصمة هي

الأثر الذي يتركه الشئ على أي سطح مناسب فالتقدم بترك بصمة على الرمال والتف أو

الإصبع يترك بصمة على الورق الختم يترك أثراً على الورق

وتتطلب الطباعة بطريقة القالب إعداد ما يلي :-

أولاً :- التصميم الذي يصلح للطباعة . **ثانياً :-** الخامات والأدوات اللازمة وتشمل :-

(١) **قالب الطباعة** . (٢) **السطح الطباعي** (ورق / قماش / ملابس جاهزة (3) . (الألوان

(جواش / زيت للطبع / حبر للطباعة (4) . (منضدة مغطاة بالبلاستيك والإسفنج الرقيق وعليه

قطعة من المشمع .

أولاً :- إعداد التصميم :- أرسـم التصميم الذي تريد طباعته . ٢- حدد الأجزاء التي ترغب في

طباعتها ٣- ظلل الأجزاء التي لا ترغب في طباعتها حتى يبرز شكل التصميم .

ثانياً :- إعداد الخامات والأدوات (1) :- قالب الطباعة فلين ، جزر ، بطاطس ، مشمع (ينقل

التصميم عليها ويحفر الأجزاء المظلمة . ويتم تجهيز التصميم واللون والسطح .

(٢) الطباعة بطريقة الاستنسل

تعتمد على تفريخ شكل أو مساحة على قطعة من الورق المقوى أو البلاستيك الخفيف وتثبيتها

على الورق أو القماش ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاة أو الاسفنج فينقل اللون عبر

الفراغات إلى السطح ويمكن استخدامها عدة مرات .

الخامات والأدوات : رقائق معدن أو مشمع أو ورق الأشعة /// مدق أو فرش استنسل أو فرش

طلاقة أو أسنان أو إسفنجة /// ألوان زيت أو لأكهبات أو نوكو أو اسيراي أو أحبار الطباعة

تخفف بالترنر تصنع ورق الاستنسل يدوياً بغمس ورق البرستول في الزيت أو يطلى بالجملكة

أو الغراء أو الورنيش يراعى الآتي عند تصميم اسطمية الاستنسل : دقة الروابط بين الأجزاء

/ عدم سيولة اللون / تنظيف القالب خطوات الطباعة (1 : تجهيز الاسطمية بالرسم المراد

طباعته بعمل الروابط اللازمة للأجزاء (2) . افرد اللون على قطعة زجاج (3) . ضع الاسطمية

على السطح المراد الطباعة عليه (4) انقل إلى الأماكن المفرغة بالاسطمية بأي وسيلة (4) .

كرر الوحدة أكثر من مرة لتحصل على تصميم

مميزات طباعة الاستنسل بالألوان

يمكن الحصول على درجات لونية من خلال قالب الاستنسل // تعدد الألوان داخل الأجزاء

المنوحة أثناء الطبع // تنوع كمية اللون المطبوع لتحصل على درجات مختلفة .

أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بقعة * باتسنة * دمور * شاش * خيش *

قماش قطني)

(٢) الطباعة بالعقد والربط

هي إحدى طرق الطباعة بل إنها أسهلها، حيث يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ويمكن

ممارستها في أي مكان وعلى جميع أنواع الأقمشة .

تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط على عزل بعض أجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام

الخيوط المشمعة أو البلاستيك حتى لا تصل إليها الصبغة بينما تغطي الأجزاء غير المربوطة

كما يتخلل اللون القماش الذي تحت الرابطة فينتش اللون على القماش ويعطي تأثيراً جميلاً .

الخامات والأدوات :- أقمشة قطنية أو حريرية / صيفيات ملونة / خيوط مشمعة أو بلاستيك

/أواني .

إعداد الصبغات :- تعجن البودرة ثم تذاب في الماء المغلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل

لتنشيتها .



طريقة التتبع: أولاً : طريقة العقد: امسك القماش من احد أطرافه اعطده جيذا ثم أغصه سريعا في الصبغة تركه يجف ثم فك العقدة . ثانياً : طريقة الربط : ضم القماش بإحدى يديك من احد الجوانب ، ثم لف الخيط أو البلاستيك جيذا علي مسافات منتظمة أو غير منتظمة ، فيشرب القماش الألوان حسب شدة الربط وحسب المسافات بين كل ربطة ، ضم القماش في قبضة اليد ثم لفه جيذا بالخيط المشمع على هيئة كرة ثم ضعته في الصبغة نرى ماهو الشكل ؟

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الأول الإعدادي

السؤال الأول: اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 / اذكر واحداً من أهم الأعمال الفنية للفنان راغب عياد وتكلم عنه بإيجاز ؟
- 2 / تكلم بإيجاز عن الفنان مصطفى الرزاز من حيث (أ) مميزات أعماله الفنية (ب) ذكر عمليتين من أشهر أعماله .
- 3 / تكلم بإيجاز عن الفنان راغب عياد من حيث (أ) سماته الفنية (ب) ذكر عمليتين من أشهر أعماله .

السؤال الثاني: اكمل ما يأتي:

- 1 / تميزت أعمال محمد ناجي بالرومانسية ومن أهم أعماله الفنية لوحة مدرسة الإسكندرية
- 2 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة المصرية ومن أشهر أعماله الفنية نساء في الحقل والحياة في الريف والفلاح والثيران
- 3 / تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالتعبيرية والسيرالية ومن أشهر أعماله في مجال النحت تمثال الفارس والفروص وهو مصنوع من خامه الحديد المفرغ.
- 4 / اتبع الفنان راغب عياد اتجاهها خاصا بجمع بين خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم
- 5 / من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية (الجدارية) لوحة مدرسة الإسكندرية ومساحتها 3 م x 5 م وهي تزين إحدى القاعات بالإسكندرية
- 6 / لوحة الصل في الحقل للفنان راغب عياد أما لوحة مدرسة الإسكندرية فهي للفنان محمد ناجي

- 7 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بأنها تجمع بين : خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم
- 8 / تميز راغب عياد بالواقعية وتميز محمد ناجي بالرومانسية
- 9 / تمثال الفارس والفروص من عمل الفنان مصطفى الرزاز وهو مستوحى من الفنون الشعبية
- 10 / لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال الفنان راغب عياد

سؤال الثالث: ضع علامة (✓) أو (x) مع التصحيح:

- 1 / اهتم راغب عياد في لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومي (✓)
- 2 / لم يكن الفنان راغب عياد محزرا في مجال التصوير الفني المعاصر (0)
- 3 / من أشهر لوحات الفنان راغب عياد الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية (0)

- 4 / لوحة التحطيط لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان (0)
- 5 / من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية (✓)
- 6 / أعمال الفنان مصطفى الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية وال*****ية الخيالية (✓)
- 7 / من أشهر أعمال محمد ناجي تمثال الفارس والفروص ()
- 8 / من أشهر أعمال مصطفى الرزاز تمثال الفارس والفروص (✓)
- 9 / تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية تعبيرية متعددة (✓)
- 10 / من أشهر لوحات محمد ناجي لوحة التحطيط (✓)
- 11 / تعبر لوحة الحياة في الريف عن الفلاح والثيران للفنان راغب عياد من أشهر أعماله الفنية (✓)

- 12 / تعتبر الفنان راغب عياد من المهتمين بفن النحت ()
- 13 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة المصرية (✓)
- 14 / لوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز ()
- 15 / تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالحس الرومانسي ()
- 16 / الحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1990 ()

سؤال الرابع: املأ الفراغ من المجموعة (أ) مع من يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- 1 / راغب عياد 3 تمثال الفارس والفروص من الحديد المفرغ
- 2 / محمد ناجي 1 لوحة نساء في الحقل
- 3 / مصطفى الرزاز 2 لوحة مدرسة الإسكندرية
- 4 / مصطفى الرزاز 2 تميزت أعماله بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة اليومية
- 5 / راغب عياد 3 من أشهر لوحاته الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية
- 6 / محمد ناجي 1 موضوعاته بنائيه تجمع في الأسلوب ما بين التعبيرية الرمزية . وال*****ية الخالية

سؤال الأول املأ ما يلي:

- 1 / تميز الفنان محمد ناجي بـ الرومانسية في الوانة
- 2 / من أنواع الطباعة القلب و الاستنسل و العقد و الربط
- 3 / الفنان مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين
- 4 / من أعمال الفنان راغب عياد لوحة النساء في الريف
- 5 / التحق الفنان راغب عياد بالفنون الجميلة عام 1908
- 6 / من أشهر أعمال الفنان راغب عياد الحياة في الريف و رقصة سواندية و الجاموسة
- 7 / ظهرت شخصية الرواد المصريون في اهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية و القروية المستمدة من الفنون العريقة
- 8 / الفنان راغب عياد فنان من جيل الرواد التحق بالفنون الجميلة ودرس الفن في إيطاليا
- 9 / عبر محمد ناجي عن فن مصري قومي يحكى عن حياة الانسان المصري الشعبية

